

Christian Hartard

**Gerhard Launer: From Another Perspective**

Ausstellung Haleh Gallery, Berg | 17. November – 29. Dezember 2012

(2012)

Alles ist eine Frage des Standpunktes: selten lässt sich diese Einsicht so unmittelbar nachvollziehen wie an den spektakulären Luftaufnahmen, die Gerhard Launer von seinen Expeditionen zwischen Himmel und Erde mitbringt. Die Ausstellung FROM ANOTHER PERSPECTIVE präsentiert das Werk des wohl bekanntesten deutschen Luftbildphotographen – und wirft neue, überraschende Blicke auf scheinbar Bekanntes.

–

Wenn Gerhard Launer mit seiner Cessna aufsteigt, ist die Kamera sein Copilot. Denn Launer ist beides in einem und zur selben Zeit: Photograph und Flugzeuglenker. Um seine Motive einzufangen, bewegt er nicht das Objektiv, sondern den ganzen Flieger. Seit über 35 Jahren ist er so über Deutschland unterwegs, immer auf der Suche nach neuen Blickwinkeln. Was seine Arbeiten faszinierend macht, ist genau diese Erfahrung des Perspektivwechsels. Aus der Distanz schrumpft die Welt zu einer fassbaren Größe, klären sich Zusammenhänge, die vorher unsichtbar waren; aber zugleich erscheint das vormals Vertraute plötzlich fremd und verlangt danach, mit anderen Augen gesehen zu werden. So kommt Launer den Dingen näher, indem er sich von ihnen entfernt.

Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen Werke, in denen sich Stadt- und Naturlandschaften zu künstlerischen Texturen verdichten. Wie die Maler des Impressionismus kehrt Launer zu manchen Sujets immer wieder zurück, um sie im Wandel der Tageszeiten und der Lichtstimmungen zu dokumentieren – etwa die tausend Facetten des Wassers: als glitzerndes Band in den blauen Dunst eines Nebelmorgens getupft, changierend zwischen nervös gekräuselten Flächen und ruhig hingezogenen glatten Bögen, zwischen schwerem, leuchtendem Grün und flammendem Orange, zwischen tiefdunkel und gleißendhell. Mitunter reduziert Launer seine Gegenstände bis an die Grenze der Wiedererkennbarkeit zu graphischen Kompositionen aus Farben und Strukturen. Der Rhythmus von Feldern und Wegen erinnert dann vielleicht an Gemälde Paul Klees, das Muster aus feinen parallelen Ackerfurchen und Traktorrinnen an die *black paintings* Frank Stellas.

Besonders eindrücklich sind die vexierbildhaften Momente, in denen dem Betrachter alle Größenmaßstäbe verlorengehen und nicht mehr zu unterscheiden ist, ob Launer uns die Welt aus der Vogelperspektive oder, umgekehrt, in extremer Nahsicht zeigt. Könnten die riesigen Abraumhalden eines Braunkohletagebaus nicht ebensogut Strickmaschen sein oder Schweißnähte? Sehen die adrigen Priele im Wattenmeer nicht aus wie der stark herangezoomte Schnitt durch ein menschliches Blutgefäß? Die Strukturen des arktischen Eises nicht wie seltsame Rädertierchen unterm Vergrößerungsglas? Das Spiel von Täuschung und Ent-Täuschung, das Launer ingangsetzt, lässt die Grenze zwischen Makro- und Mikrokosmos verschwimmen. Und wir müssen genau hinsehen, um die subtilen Hinweise auf die tatsächlichen Dimensionen zu finden, die sich in den Bildern verstecken: Ein hypnotisch wirkendes grau-schwarzes Raster wird erst als Licht- und Schattenspiel am Berliner Holocaust-Mahnmal erkennbar, sobald am unteren Bildrand ein Häuflein Touristen ins Auge fällt; die erdigen Bahnen eines Feldes bleiben ornamentale Farbschlieren oder Pinselspuren, bis man den winzigen Schatten eines einzeln stehenden Baumes entdeckt.

Der Reiz von Launers Arbeiten liegt in eben diesem Kippeffekt. Nie geht es um eine reine, vom Gegenstand völlig losgelöste Abstraktion ohne Gehalt in der Realität. Die Welt, die der Photograph vor uns ausbreitet, mag uns verfremdet und unbekannt vorkommen; aber sie ist nicht fiktiv, sondern nur eine Version der einen, echten Welt, die uns täglich umgibt. Eine andere haben wir nicht – und gerade deshalb stellen die Bilder Gerhard Launers in ihrer Schönheit auch die dringende Frage, wie wir diese Welt so, wie wir sie heute noch vorfinden, für die Zukunft erhalten wollen.

–

**Gerhard Launer**, \*1949 in Werneck (Bayern), erhielt schon als Kind Geigenunterricht, war im Alter von neun Jahren in der Schweiz Schüler des renommierten Solisten und Violinpädagogen Tibor Varga und begann mit 14 Jahren ein Violinstudium am Konservatorium Würzburg. Sein Ziel, Musiker zu werden, musste er aufgrund eines Unfalls aufgeben. Nach einem Grafikdesign-Studium und dem Erwerb der Berufspilotenlizenz ist Launer seit 1976 als Luftbildphotograph tätig. Sein aus über 200.000 Bildern bestehendes Archiv umfasst inzwischen Aufnahmen von etwa 70.000 Orten und Städten in Deutschland sowie Ansichten von Landschaften und Sehenswürdigkeiten in aller Welt. Neben Veröffentlichungen in zahlreichen Magazinen (Stern, View, Merian, Elle) sind von Gerhard Launer bisher mehr als ein Dutzend Bücher erschienen, darunter *Deutschland von oben – Tag für Tag* (2004), *Deutschland – Eine Luftbildreise* (2010) und der Band *Deutschland – Entdeckung von oben*, der im Herbst 2011 in der Verkaufsrangliste des Deutschen Buchhandels (Rubrik Bildbände) bis auf Platz 1 kletterte. Daneben entstanden 2011 der animierte Film *Traumreise Deutschland* sowie die Ausstellung *Faszination Deutschland*, die in zahlreichen deutschen Städten zu sehen war.

–

Zitierhinweis:

Christian Hartard: Gerhard Launer: From Another Perspective.  
Ausstellung Haleh Gallery, Berg | 17. November – 29. Dezember 2012,  
2012. <http://www.hartard.com/texts/launer.pdf>

Christian Hartard

**Gerhard Launer: From Another Perspective**

Exhibition Haleh Gallery, Berg | 17 November – 29 December 2012

(2012)

Things look different depending on your point of view: hardly ever the truth of this insight becomes as apparent as in the spectacular bird's eye views Gerhard Launer brings back from his expeditions between heaven and earth. The exhibition FROM ANOTHER PERSPECTIVE presents the work of one of Germany's most recognised aerial photographers – and casts a fresh, surprising light on a supposedly well-known world.

–

Whenever Gerhard Launer takes off with his Cessna, the camera is his copilot. Because Launer is both: pilot – and photographer, who captures his motifs by moving not just the lens but the whole plane. For more than 35 years he has been travelling the skies over Germany, always in search of a different angle. What makes his work so fascinating is exactly this experience of a shifting perspective. From a distance, the world shrinks down to a comprehensible size, revealing previously invisible relationships. At the same time, however, things that used to be familiar suddenly become strange and need to be seen with different eyes. Thus Launer approaches things – by moving away from them.

The exhibition is centered around a series of works that condense urban and natural landscapes into artistic textures. Like the impressionist painters, Launer returns to some of his subjects again and again to document them in changing time, light and atmosphere, such as the thousand facets of water: a river becomes a glittering ribbon set into the blue dust of a hazy morning; the sea alternates between nervously rippling surfaces and smooth, quiet parts; between a gleaming green and a flaming orange, between deep darkness and glistening brightness. Sometimes Launer even reduces his subjects to the limits of recognition, turning them into graphic compositions of colours and structures. The rhythm of fields and paths then may be reminiscent of works by Paul Klee, whereas the pattern of fine parallel furrows and tractor tracks recalls Frank Stella's *black paintings*.

Particularly impressive are those moments when the viewer loses all sense of scale so that it becomes undiscernible whether Launer shows the world from a bird's eye view or in an extreme close-up. Don't the vast spoil dumps of a brown coal opencast look like welding lines or rows of knit stitches? Couldn't the veiny North Sea tideways be as well the zoomed-in section of a human blood vessel? Aren't the structures of the Arctic ice in fact tiny rotifers under a magnifying glass? Launer's play with delusion and disillusion blurs the boundaries between macrocosm and microcosm. And we must look carefully to discover the subtle hints that shed light on the actual dimensions of things: A hypnotic black and grey grid proves to be the light and shadows on the Berlin Holocaust Memorial – but only in the moment the viewer spots a little group of tourists at the bottom of the picture; the earthy shades of a field remain ornamental smears of colour or brush strokes – until the eye catches the tiny silhouette of a forlorn, single tree.

The special appeal of Launer's works lies in this oscillating effect. The purpose never is to produce pure abstraction without any reference to reality. The world the photographer unfolds may seem alienated and unknown to us; however, it is not a fiction, but just another version of the only, real world that surrounds us every day. We do not have another one – and it is for that very reason why the beauty of Launer's pictures also asks an urgent question: how to preserve this world of today for future generations.

–

**Gerhard Launer**, \*1949 in Werneck (Bavaria), received his first violin lessons when he was a child, became a disciple of the renowned violin soloist and teacher Tibor Varga at the age of nine and began his violin studies at the Würzburg Conservatory at the age of fourteen. An accident forced him to give up his musical training, and he studied graphic design instead. After having received both a private and a commercial pilot licence, Launer has been working as an aerial photographer since 1976. His archive of more than 200.000 pictures comprises shots of some 70.000 cities and villages in Germany as well as views of landscapes and sights from all over the world. Launer's photographs appeared in numerous magazines (Stern, View, Merian, Elle) and have been published as illustrated books. Among the more than a dozen titles are *Deutschland von oben – Tag für Tag* (2004), *Deutschland – Eine Luftbildreise* (2010) and *Deutschland – Entdeckung von oben* that reached the number 1 position of Germany's best-selling illustrated books in autumn 2011. In 2011 Launer also launched the animated film *Traumreise Deutschland* and the exhibition *Faszination Deutschland* that travelled to several German cities.

–

Übersetzung / Translation: Christian Hartard

–

Citation:

Hartard, Christian: Gerhard Launer: From Another Perspective.  
Exhibition Haleh Gallery, Berg | 17 November – 29 December 2012,  
2012. <http://www.hartard.com/texts/launer.pdf>